

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

ПО.02.УП.02. «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

г. Краснодар – 2021 год

Рассмотрено на заседании

Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено

Приказ директора

ДШИ №6 МО

город Краснодар

№ 180-Т/9

«07» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем высшей квалификационной категории Плехановой Ю.С. на основе проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество», рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации

Рецензенты:

О.Г. Коняхина, Заслуженная артистка Кубани, председатель ЦК сольного и хорового народного пения, преподаватель Высшей квалификационной категории ГБПОУ КК «Краснодарский музыкальный колледж им. Н.А. Римского-Корсакова».

Л.В. Сухина, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая методическим подразделением фольклора ДШИ №6 МО город Краснодар.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Народное музыкальное творчество»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор» преподавателя
ДШИ № 6 МО город Краснодар Плехановой Ю.С.

Представленная на рецензию программа учебного предмета ПО.02.УП.02.
«Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной
образовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный
фольклор» составлена в соответствии с Федеральными государственными
требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой
программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской
Федерации от 12 марта 2012 года № 166.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и
ее место в учебном плане школы, выявляются межпредметные связи, что дает
возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной
культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их
эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление,
творческую фантазию.

Срок реализации программы - 4 года (1 - 4 классы).

Структура программы выдержана, все разделы прописаны четко и
конкретно.

Содержание программы соответствует поставленным целям и задачам,
раскрыты способы определения результативности обучения.

Методическое обеспечение программы содержит описание
педагогических принципов, рекомендуемых форм и методов занятий.

Список литературы, подбор учебного материала составлен в соответствии
с требованиями к дополнительным предпрофессиональным образовательным
программам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать
пути, средства и условия для успешного формирования знаний у учащихся в
освоении предмета «Народное музыкальное творчество» и может быть
рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Заслуженная артистка Кубани,
председатель ЦК сольного и
хорового народного пения,
преподаватель Высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК «Краснодарский
музыкальный колледж
им. Н.А. Римского-Корсакова



О.Г. Коняхина

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Народное музыкальное творчество»
дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в
области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар Ю.С.Плехановой

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Представленная программа имеет четкую структуру, разработана подробно и последовательно, с отражением глубокого знания данной предметной области и соответствует современным стандартам оформления методических работ. Структура программы включает в себя:

- раздел «Пояснительная записка», где определены цель и задачи программы, объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета, а также отражены основные аспекты организации учебного процесса;
- разделы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок» дают ясное представление о комплексе умений, формируемых в рамках данной программы, о формах работы по их развитию о требованиях и критериях оценки приобретенных навыков.

в разделе «Методическое обеспечение учебного процесса» приводятся рекомендации по организации образовательного процесса, объемный репертуарный список, разделенный по классам.

Программа позволяет в определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного формирования знаний, умений и навыков у учащихся в освоении предмета «Народное музыкальное творчество».

Несомненно, программа имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства и может быть использована в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей
квалификационной категории
методического подразделения
фольклора
ДШИ №6 МО город Краснодар

Ю.С. Плеханова

подпись удостоверяю
Директор ДШИ № 6
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;

осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

<i>Срок обучения</i>	<i>4 года (1-4 классы)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>262 часа</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>131 час</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>131 час</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 -4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Вхождение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки	4
4.	Музыкально-фольклорные игры	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты	4

Второй год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; возжигание нового огня; равноденствие, рябинник.	4
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; осенние заготовки на зиму.	2
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки	4
4.	Музыкально-фольклорные игры	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; масленица.	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; жаворонки; равноденствие; Егорий - вешний	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Русские народные ударные инструменты	4

9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	3
		3

Третий год обучения

№ п/п	Тема	Количе ство часов
1	Народный календарь - осень. Темы: приметные деньки. Семён - летопродавец, осенины, новолетие; вторые осенины, «бабье лето», Рождество Богородицы; Покров.	4
2	Быт и уклад. Темы: свадебная игра. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира.	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: былины и скоморошины; искусство скоморохов.	4
5	Народный календарь - зима. Темы: зимний солнцеворот, Рождество Христово, вертеп. Фольклорная композиция «Вертеп».	4
6	Жанры народной музыки. Темы: колядки, Христославия, подблюдные песни, зимние хороводы. Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
7	Быт и уклад. Темы: Традиции Великого поста. Духовные стихи, Постовые (говейные) хороводы. Приготовление к Пасхе.	4
8	Народный календарь - весенне-летний цикл. Темы: Приметные деньки - Герасим-грачевник, Сорок мучеников Севастийских, Средокрестье, Благовещение, Вербное Воскресение.	4

9	Фольклорные традиции своего региона.	1
	Всего:	3
		3

Четвертый год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов
1	Народный календарь - осенние традиции и обряды. Темы: обряд «Похороны мух», Воздвижение, третья встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2	Быт и уклад. Жилище и утварь Темы: Региональные различия русской деревенской архитектуры; орудия труда земледельца, народные промыслы, русская игрушка (тряпичная, соломенная, деревянная и глиняная).	4
3	Музыкально-фольклорные игры.	4
4	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, шуточные и плясовые песни, русская частушка. Народные инструменты - гармони.	4
5	Народный календарь - зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки, целовальные игры. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины, свадьба, проводы в рекруты, похоронный и поминальные обряды.	4
7	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2
8	Народный календарь - весенне-летний цикл.	4

	Темы: первый выгон скота - Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	
	Фольклорные традиции своего региона.	3
	Всего:	3
		3

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;

- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;

- знания музыкальной терминологии;

- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;

- владение навыками записи музыкального фольклора;

- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных

особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнять к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действий;

- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;

- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;

- музыкально-фольклорные игры;

- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;

- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр,

пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

учебные парты/столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993

Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре.

Вып. 1-10. - М., 1991-1994

Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах.

- М., 1986

Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992

Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002

Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002

Некрылова А. Круглый год. - М., 1991

Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005

Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991

Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953

Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996

Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987

Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985

Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996

Костюмы Курской губернии. Курск, 2008

Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996

Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994

Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001

Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.